

WP T2.1 - IMPLEMENTÁCIA NÁSTROJOV
DELIVERABLE D.T2.1.2
(WP 2, ACTIVITY A.T2.1)



LIGHT VERSION 06 2019, EN
04 12 2019

PROJEKTOVÝ PARTNER: PP02 VENETO REGION,
KONTAKTNÁ OSOBA: ELISA BERTONI AND GIULIO
CAVINATO





INDEX

1. Úvod a vysvetlenie.....	3
2. Nástroj č. 2.1.2: Nástroj na identifikáciu miestnych iniciatív ICH.....	3
2.1 Opis a cieľ služby, ktorá sa má vyvinúť.....	3
2.2 Ciele a zámery	4
2.3 Odôvodnenie a základná logika služby.....	4
2.4 Základné použitie.....	7
3. Funkčné prvky a výzvy pri vykonávaní usmernení o nástrojoch.....	8
3.1 Hlavné funkčné prvky sú kľúčové pre fungovanie.....	8
3.2 Výzva na implementáciu.....	8
4. Štruktúra modulov školení.....	8
5. Možné hodnotiace a monitorovacie premenné.....	9
6. Budúci vývoj služby.....	9

PRÍLOHY

PRÍLOHA 1 „Vzor prieskumu na identifikovanie nehmotného kultúrneho dedičstva“ (prílohy sú dostupné v úplnej verzii dokumentu.)

PRÍLOHA 2 „Formulár monitorovania na zisťovanie obchodných iniciatív NKD“



1. Úvod a vysvetlenie

Cieľom projektu INTERREG Central Europe ARTISTIC v rámci aktivít predpokladaných v pracovnom balíku WPT2 „Zvýšiť udržateľnosť aktivít zameraných na nehmotné kultúrne dedičstvo pomocou služieb a kvalitnej podpornej asistencie“ je zámerom vytvoriť súbor nástrojov pripravených na použitie pre tvorbu a rozvoj projektov NKD (nehmotného kultúrneho dedičstva). Na základe tohto súboru nástrojov budú tiež vyvinuté materiály, ktoré budú použité počas vzdelávacích modulov v miestnych školiacich aktivitách organizovaných vo všetkých regiónoch projektu.

Tento nástroj podporuje fázu identifikácie iniciatív NKD a je pred sprievodnou fázou, ktorá sa bude vykonávať s využitím ďalších konkrétnych nástrojov vyvinutých v rámci partnerstva ARTISTIC a ktorej cieľom je prenos poznatkov potenciálnym podnikateľom o ochrane práv duševného vlastníctva, metódach financovania a komunikačných zručností, aby sa zlepšili ich príležitosti na úspech.

2. Nástroj č.2.1.2: Nástroj na identifikáciu miestnych iniciatív NKD.

2.1 Celkový opis a cieľ služby, ktorá sa má vyvinúť

Identifikácia je prvým krokom k valorizácii: identifikácia a preukázanie prostriedkov znamená propagáciu a teda pomoc súkromnému jednotlivcovi pri ochrane nehmotného kultúrneho dedičstva tým, že sa stáva ziskovým a ekonomicky udržateľným. Identifikácia nových iniciatív v NKD je však zložitá.

V prvom rade nehmotná kultúra je krehká a nepolapiteľná. Stáva sa prejavom v dielach ľudskej mysle a na jednej strane môže byť nehmotné dedičstvo regiónu alebo miestneho spoločenstva také zrejme a bežné, že ho obyvatelia neuznávajú ako niečo zvláštne alebo jeho potenciál pre rozvoj a prínos pre miestnu ekonomiku. (okrem cestovného ruchu). Na druhej strane je tiež možné, že regionálne nehmotné dedičstvo stále praktizujú iba jednotlivé skupiny spoločnosti, ako sú starší ľudia.

Okrem toho veľmi často tí, ktorí sa usilujú vybudovať a implementovať nové iniciatívy v NKD, nepoznajú riziká a možnosti ich rozvoja. Obzvlášť nie sú oboznámení s otázkami založenia právnej formy a príležitostí na financovanie. Väčšina nezamýšľa, že NKD je ako potenciál pre obchodný a ekonomický rozvoj, preto je nevyhnutné zachovať a propagovať miestne NKD, šíriť lepšie povedomie a vedomie a usmerňovať operátorov NKD pri uskutočňovaní svojich nápadov v najlepšom prípade.



ARTISTIC

Z tohto dôvodu sa tento nástroj skladá z dotazníka a hodnotiacich listov, ktoré uľahčujú školiteľom a sprostredkovateľom NKD identifikáciu a podporu nových iniciatív súvisiacich s NKD, zdôrazňujú silné a slabé stránky, kritické stránky a potenciál rozvoja podnikateľských nápadov v ich vývojevej fáze. Tento proces je preto potrebný na nájdenie nových riešení a umožnenie založenia nových spoločností a podnikania v odvetviach NKD.

2.2 Ciele a zámery

Ako sa predpokladá vyššie, hlavným cieľom tohto nástroja je uľahčiť spustenie nových podnikateľských iniciatív a iniciatív spolupráce na podporu miestnej propagácie NKD spoločnou metodikou na identifikáciu nových iniciatív a projektov.

Hlavnými cieľmi tohto nástroja sú:

- zachytiť myšlienky a prvotné aktivity jednotlivcov, skupín alebo iných kultúrnych aktérov pred prípravnou fázou a v prípravnej fáze;
- identifikovať nové miestne iniciatívy NKD v počiatočnej fáze vývoja;
- usmernenie nových a existujúcich iniciatív NKD identifikujúcich silné a slabé stránky, na ktoré sa následne vzťahujú

2.3 Odôvodnenie a základná logika služby

Úlohou mediátora NKD je identifikovať iniciatívy a nositeľov ľudových tradícií s podnikateľským potenciálom. Tento nástroj bol vyvinutý s cieľom poskytnúť primeranú pomoc NKD Mediatorovi pri riešení medzier a slabých miest pri identifikácii projektu a tiež budovať podporu, najmä pokiaľ ide o znalosti kritických otázok, ktoré by sa mohli vyskytnúť počas procesu.

Zdôraznili sa dva kroky v procese identifikácie miestnych iniciatív NKD a vypracovali sa dotazníky a hodnotiace listy monitorovania:

1. počiatočná fáza, v ktorej sprostredkovatelia rozpoznávajú zdroje NKD;
2. druhý krok, v ktorom sprostredkovatelia identifikujú nové obchodné príležitosti na NKD, zbierajú nápady a overujú úroveň svojho rozvoja, aby im mohli pomôcť pri vytváraní nových podnikov.

Je dôležité spresniť, že fáza identifikácie podporovaná tu prezentovaným nástrojom je pred sprievodnou fázou iniciatív NKD, ktorú sprostredkovatelia budú vykonávať prostredníctvom použitia iných špecifických nástrojov vyvinutých v rámci partnerstva ARTISTIC a ktorých cieľom je prenos poznatkov. potenciálnym podnikateľom v oblasti ochrany práv duševného vlastníctva, metód financovania a komunikačných zručností s cieľom rozšíriť ich príležitosti na úspech.



KROK 1 - identifikovanie miestnych zdrojov NKD „Vzor prieskumu na identifikovanie nehmotného kultúrneho dedičstva“

(PRÍLOHA 1)

Predovšetkým je nevyhnutné objasniť, čo je NKD, aby sprostredkovatelia mohli cielene pôsobiť. Podľa definície UNESCO nie je NKD samotným kultúrnym prejavom, ale skôr bohatstvom vedomostí a zručností, ktoré sa prostredníctvom neho prenášajú z jednej generácie na druhú. Je prenos vedomostí, ktorý má pre miestne spoločenstvá relevantnú sociálnu a ekonomickú hodnotu. Vyznačuje sa tým, že:

- Tradičné, súčasné a zároveň žijúce: nepredstavuje len zdedené tradície z minulosti, ale aj súčasné vidiecke a mestské praktiky, na ktorých sa zúčastňujú rôzne kultúrne skupiny;
- Inkluzívne: môžeme zdieľať výrazy NKD, ktoré sú podobné tým, ktoré používajú ostatní. Nevyvoláva to otázky, či sú určité postupy špecifické pre kultúru. Prispieva k sociálnej súdržnosti, podporuje pocit identity a zodpovednosti, ktorý pomáha jednotlivcom cítiť sa súčasťou jednej alebo rôznych komunít a cítiť sa ako súčasť spoločnosti ako takej;
- Zástupca: prosperuje na svojom základe v komunitách a závisí od tých, ktorých znalosti tradícií, zručností a zvykov sa prenášajú na zvyšok komunity, z generácie na generáciu alebo do iných komunít;
- Založené na komunite: môže to byť len dedičstvo, ak je uznané ako také spoločenstvami, skupinami alebo jednotlivcami, ktorí ho vytvárajú, udržiavajú a prenášajú - bez ich uznania nemôže nikto iný rozhodnúť o tom, že daný výraz alebo prax je ich dedičstvom.

Dohovor UNESCO o ochrane nehmotného kultúrneho dedičstva z roku 2003 stanovuje rámec na identifikáciu foriem NKD kategorizovaných podľa:

- ústne tradície a prejavy, vrátane jazyka ako prostriedku nehmotného kultúrneho dedičstva;
- múzických umení;
- spoločenské praktiky, rituály a slávnostné udalosti;
- vedomosti a postupy týkajúce sa prírody a vesmíru;
- vedomosti a zručnosti na výrobu tradičných remesiel.

Rôzne prístupy a výskumné nástroje môžu pomôcť sprostredkovateľom NKD pri rozpoznávaní kultúrnych zdrojov a prejavov, ako je vysvetlené v „Príručke pre identifikáciu nehmotných kultúrnych zdrojov“, uverejnenej v rámci projektu CCC. Môžu pomôcť získať prehľad o NKD v regióne a informovať o tom, čo obyvatelia vnímajú ako svoje dedičstvo, ktoré prvky dedičstva existujú a aké vlastnosti sa mu pripisujú:



ARTISTIC

- Osobný pohovor (v podstate konverzácia medzi dvoma ľuďmi, kde anketár kladie otázky s cieľom získať údaje a názory vypočítanej osoby);
- Rozhovor s cieľovou skupinou (krátky FGI. V tomto prípade vyškolený moderátor hovorí so skupinou, aby odhalil svoje nápady, emócie a postoje k určitému problému);
- Pozorovanie účastníkov (metóda zberu údajov použitá v terénnych štúdiách do roku 2006)
- „výskumný pracovník“, ktorý môže byť tiež členom pozorovanej komunity alebo skupiny. V tomto prípade sa výskumný pracovník priamo podieľa na komunitnom živote a pozoruje veci z pohľadu skupiny, učenia sa svojich zvykov, zvykov a jazyka);
- Archívy a iné zdrojové texty (existujú určité texty alebo rôzne typy registrov, v ktorých sa nachádzajú stopy nehmotného kultúrneho dedičstva. Niektoré príklady sú ručne - písané spevníky predkov, staré kresby, maľby, fotografie, filmy alebo ručné remeslá, zobrazujúce obrady, denníky, listy a správy o rôznych udalostiach).

KROK 2 - zisťovanie obchodných iniciatív NKD (PRÍLOHA 2 „Formulár monitorovania na zisťovanie obchodných iniciatív NKD“

NKD je možné chrániť a zachovať, rozdávať, propagovať, zlepšovať a valorizovať potenciálnym potenciálnym ziskom alebo iniciatívou pre podnikanie / spoluprácu.

Napríklad skúsenosti z umeleckého remeselného a kultúrneho priemyslu spojené s NKD možno ľahko pozorovať na území regiónu Veneto, kde sú v prvom prípade spojené s pokračovaním tradičných remeselných odvetví, ako je klasický nábytok, zlatník, keramika. , umelecké sklo a rozšírené v kultúrnom sektore, ako je napríklad opätovné otvorenie teritoriálnych múzeí, ktoré sú tiež súčasťou NKD a ktoré zverejňujú konkrétne diela, historické udalosti, archeologické objavy alebo život v konkrétnych kontextoch (vysokohorské tradície, etnické menšiny atď.)).

Akonáhle sa teda objaví zdroj NKD, NKD Mediator musí overiť, či s ním súvisia obchodné príležitosti, prostredníctvom nejakého „hodnotenia ex ante“. Počas konzultácií s miestnym aktérom NKD (napr. Starší remeselníci, držiteľ tradičných vedomostí), sprostredkovateľ zhromaždí dôležité informácie kontrolou nasledujúcich prvkov, aby pochopil, či sú podnikateľské nápady udržateľné:

- súlad s charakteristikami definovanými v Dohovore UNESCO
- vzťah k kategóriám definovaným v Dohovore UNESCO
- posilnenie a zapojenie miestneho územného kontextu
- stav rozvoja myšlienky, stupeň definície
- inovatívne prvky iniciatívy
- zahrnutie zručností
- konkurenčnú výhodu a pridanú hodnotu iniciatívy
- udržateľnosť
- predajnosť



ARTISTIC

Zrodenie alebo realizácia nového podnikateľského projektu prechádza aj modalitami budovania organizačného modelu. Z tohto dôvodu je dôležité aj hodnotenie právnej formy a štruktúry, ktorú by mal mať nový potenciálny podnik, aby mohol úspešne pokračovať vo svojom potvrdení.

Z preskúmania rôznych skúseností na území vyplýva, že vo všeobecnosti sú činnosti spojené s odvetvím umeleckých remesiel hlavnou formou partnerstiev (samostatná spoločnosť a spoločnosť v kolektívnom mene), pokiaľ ide o akciové spoločnosti. Ukázalo sa, že jedinou sociálnou formou je spoločnosť s ručením obmedzeným, v niektorých prípadoch je to tiež v neosobnej podobe.

Pokiaľ ide o sociálnu formu podnikateľských aktivít v kultúrnej oblasti, napríklad v Taliansku sa zdá, že prevažná časť podnikov má formu družstevnej spoločnosti. Okrem právnej formy spoločnosti existujú dva základné akty: zakladateľská listina a štatút, pre ktorý je potrebné vykonať výber tých, ktoré sú bližšie k sociálnemu účelu, ktorého prevažujúcou stránkou je vzájomnosť medzi členmi družstva.

2.4 Základné požitie

Tento nástroj bude poskytnutý sprostredkovateľom a školiteľom NKD, ktorí sú súčasťou miestnych kancelárií NKD usadených v každom projektovom regióne alebo ktorí sú zapojení do ich aktivít a sietí. Využijú ju formou individuálnych konzultácií, individuálneho a / alebo skupinového poradenstva a seminárov určených miestnym aktérom NKD s ambíciou stať sa podnikateľom alebo s podnikateľským potenciálom.

CIEĽOVÉ SKUPINY

Školiteľmi / mediátormi ICH sú:

- miestni sprostredkovatelia NKD;
- sprostredkovatelia rôznych sektorov;
- organizácie na podporu podnikania;
- poradcovia práce;
- miestny vzdelávací systém;
- organizácie súvisiace s NKD.

Prevádzkovatelia NKD, ktorým pomáhajú školitelia / sprostredkovatelia NKD, sú:

- miestni aktéri NKD;
- starší remeselníci;
- nositelia ľudových tradícií;
- startupy NKD;
- zainteresované skupiny.



3. Funkčné prvky a výzvy pri vykonávaní usmernení o nástrojoch

3.1 Hlavné funkčné prvky sú kľúčové pre fungovanie

- Cielová schopnosť: schopnosť identifikovať iniciatívy NKD a aktéra, ktorý vlastní nápad / iniciatívu.
- Subjektívna schopnosť: schopnosť analyzovať potenciál nápadu, identifikovať kritické problémy, na ktoré majú intervenovať a podporovať podnikateľov a pracovný tím poskytovaním užitočného poradenstva a primeraných indikácií.

3.2 Výzva na implementáciu

Je ťažké vyvinúť všeobecné nadnárodné nástroje, najmä výzvy pri implementácii sú:

- nedostatok dostatočného povedomia a vedomostí o dôležitosti NKD a zrelosti miestnych a regionálnych aktérov na implementáciu aktivít v oblasti rozvoja NKD
- nedostatok konzistentnosti miestnych aktérov NKD pri vypracovávaní podnikateľských iniciatív;
- platnosť hodnotiaceho nástroja pre všetky možné typológie spoločností NKD
- prispôsobivosť hodnotiaceho nástroja pre rôzne regionálne situácie;
- rozdiely v právnych systémoch, forme spoločností, požiadavkách na dane a technických terminológiách v rámci partnerstva - možné ťažkosti s prispôbením sa jednotnej štruktúre;
- riziká spojené s prekladom - čas a kvalita sú tu dva najdôležitejšie rizikové faktory;
- udržateľnosť a údržba nástroja - udržiavanie aktuálnosti informácií

4. Štruktúra modulov školení

Pracovníci poskytujúci služby, väčšinou mediátori NKD, musia spĺňať tieto požiadavky:

- povedomie o dôležitosti NKD pre miestny rozvoj
- znalosť miestneho / regionálneho potenciálu NKD
- znalosť podnikateľského prostredia kultúrnych subjektov
- praktické znalosti o právnych otázkach so špeciálnymi znalosťami o podnikovom poradenstve
- efektívne vedomosti o ARTISTIC online nástroji (príručka)
- dobrá počítačová gramotnosť
- interpersonálne zručnosti umožňujúce odbornú podporu s použitím navrhovaného nástroja, zručnosti zdieľania vedomostí a skúseností, zručnosti motivujúce ostatných k činnosti
- empatické schopnosti



ARTISTIC

Odborná príprava poskytovateľov služieb by sa mala vzťahovať na tieto hlavné témy:

- a) všeobecné vzdelávanie v oblasti komunikačných zručností a špecifík vyjednávania (zaobchádzanie s ľuďmi);
- b) školenie a vedomosti o NKD a potreba ich chrániť a zhodnotiť (stratégia na zhodnotenie NKD v oblasti CE);
- c) poradenská odborná príprava v oblasti posudzovania rizika a potenciálnych projektov (projekty pri rozbehu);
- d) školenie o právnych formách a štatúte a odvetvových predpisoch (individuálna najúčinnejšia štruktúra štátu na prijatie pre potenciálne podnikanie NKD);
- e) znalosť ďalších nástrojov ARTISTIC (ochrana práv duševného vlastníctva, metódy financovania, komunikačné zručnosti);
- f) finančné a nefinančné povedomie .

5. Možné hodnotiace a monitorovacie premenné

Vyhodnotenie aplikácie nástroja a jeho implementácia sa môže vykonať prostredníctvom: dotazníkov, prieskumov, rozhovorov, pozorovaní, ktoré vykonali mediátori z pracoviska NKD analýzy dokumentov miestnych aktérov vo forme správ mediátorov. Hodnotenie tiež umožní zbierať stanoviská miestnych aktérov NKD k účinnosti navrhovaného nástroja.

6. Budúci vývoj poskytovanej služby

Táto služba sa bude rozvíjať aktualizáciou informácií a jemným doladením procesu identifikácie iniciatív NKD, pričom sa pridajú prvky, ktoré vyústia do dôležitých a strategických výsledkov hodnotenia dobrej a udržateľnej podnikateľskej iniciatívy NKD.

Veľa bude závisieť aj od spoločensko-ekonomických a kultúrnych zmien v spoločnosti, ako sú zvyky správania nositeľov NKD, príjemcov NKD a verejných a finančných investorov a zmeny v sociálnom vnímaní.

Potreba aktualizovať službu bude vyplývať zo správ mediátora a bude konzultovaná s miestnou poradnou skupinou.



KONTAKT

PP02 VENETO REGION,

Elisa Bertoni

elisa.bertoni@regione.veneto.it;

Giulio Cavinato

giulio.cavinato@regione.veneto.it

 www.facebook.com/projectARTISTIC

 www.linkedin.com/in/artistic-project

 [@ARTISTIC_CE](https://twitter.com/ARTISTIC_CE)

 [@projectartistic](https://www.instagram.com/projectartistic)